

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Международного университета
Астана

 А.Б. Мырзагалиева

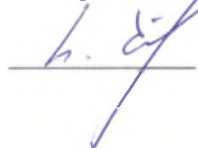
« 02 » 02 2026 г.

ПРОГРАММА
творческого экзамена
для поступающих на группу образовательных программ
В031 Мода, дизайн
В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения

г. Астана, 2026 г.

Программа творческого экзамена составлена для лиц, поступающих на группы образовательных программ «В031 Мода, дизайн», «В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения» на основании «Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования», Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600, зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 31 октября 2018 года № 17650

Программа творческого экзамена обсуждена на заседании Высшей школы искусств и дизайна, 25 мая 2026 г., протокол № 7



Декан высшей школы искусства и гуманитарных наук
Ыбырай С.Б.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в Международный университет Астана по направлению 6B021 - Искусство, проходят вступительные испытания профессиональной направленности при приеме на обучение по программе 6B02105 - «Графический дизайн», 6B02106 - «Архитектурный дизайн», 6B02107 - «Fashion-дизайн» (вступительные экзамены по рисунку, живописи и по черчению), 6B01403 «Художественное образование» (IP), 6B01404 «Трудовое обучение и основы предпринимательства» (IP), 6B01402 Учитель художественного труда и изобразительного искусства (вступительные экзамены по рисунку и живописи) (приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования»).

Вступительные экзамены проводятся в форме творческого конкурса. Абитуриенты, поступающие на группу образовательных программ «B031 Мода, дизайн», имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена: 1) Рисунок и живопись, 2) Черчение. Абитуриенты, поступающие на группу образовательных программ «B007 Подготовка учителей художественного труда и черчения» сдают два творческих экзамена: 1) Рисунок, 2) Живопись.

Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50-балльной системе.

Данное издание включает характеристику и описание процедуры экзамена, критерии оценки результатов. Программа содержит основные требования к выполнению творческих работ.

Целью творческого экзамена является выявление художественных навыков в области рисунка, живописи и черчения.

Задачи:

1. Выявить у абитуриента композиционное мышление – чувство красоты, соразмерность и гармонию, понимание принципов стилевого единства и органической целостности изображаемого.

2. Уметь композиционно размещать рисунок с учетом строгого конструктивного построения формы в перспективе и передачи объема средствами светотени и цвета.

1 ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Порядок прохождения творческого экзамена по РИСУНКУ

Цель творческого экзамена по рисунку – выявление линейно-конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

1. Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
2. Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
3. Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Абитуриент должен уметь:

1. Абитуриент выполняет изображение композиции геометрических тел (В031 Мода, Дизайн), построение гипсовой маски (В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения). Работать необходимо простым карандашом по ватманской бумаге. Справиться с заданием поступающий обязан за 4 академических часа (по 45 минут).

2. Состав композиции (куб, пирамида, шар, призма шестигранная, цилиндр, конус), которую должен выполнить каждый испытуемый. Если выполненный рисунок не соответствует заданию, абитуриент получает минимальную оценку (В031 Мода, Дизайн).

3. Постановка выполняется с натуры, а не с другого изображения.

4. Прежде чем приступить к работе, испытуемый должен определить идеальный вариант композиции, пробуя различные вариации на черновом листе, чтобы выявить лучшие пропорции путем проб и подбора.

5. Лист основной работы и черновой лист нельзя приносить с собой, они выдаются только экзаменационной комиссией. Экзаменуемый должен принести с собой точилку, кнопки, ластики и карандаши, работа выполняется на бумаге (А-3). Степень мягкости карандашей испытуемый выбирает на свое усмотрение. Абитуриент обеспечивает себя необходимыми материалами.

6. На тыльных участках ватманов основных работ абитуриент заполняет титул экзаменационной работы: проставляется дата, подпись, точное время, когда лист был подписан экзаменуемым и проставлена печать приемной комиссии.

7. Если возникла необходимость, по просьбе абитуриента испорченный лист может быть заменен новым. В этом случае маркируется новый лист, а старый изымается. Экзаменуемый не получает дополнительного времени на выполнение рисунка.

8. Оценка выставляется по 20-балльной шкале. Работа оценивается по критериям правильности подобранных средств выражения, сбалансированности элементов рисунка, гармоничности композиционного ряда. Если какое-либо из качеств работы некорректно, недостаточно или чрезмерно выражено, оценка за экзамен снижается.

Порядок прохождения творческого экзамена по ЖИВОПИСИ

Цель: выявить живописные навыки в создании художественного образа.

Задачи:

1. Проверить навыки выразительного выполнения живописного рисунка предметов с различной окраской и фактурой.

2. Выявить умения передавать объем, фактуру целостность предметов средствами живописи.

Требования к экзамену по живописи

Экзамен по живописи заключается в выполнении натюрморта: Постановка натюрморта должна отвечать следующим требованиям:

1. наличие предметов ясных по форме в количестве четырех или пяти;
2. наличие одной или двух однотонных драпировок и одной или двух декоративных;

3. наличие в постановке образно-пластического и ритмического развития, равновесия, цельности.

4. Допускается варьирование числа предметов и драпировок в постановке с точки зрения композиции натюрморта.

5. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности.

6. Справиться с заданием поступающий обязан за 4 академических часа (по 45 минут).

7. Задание оценивается по 30-балльной шкале.

8. Материалы: бумага (А-3), акварель, гуашь или темпера, смешанный – по выбору абитуриента, карандаш, ластик, кисти.

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку и живописи «Отлично» (40–50 баллов)

В экзаменационной работе:

- полностью реализован признак компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

«Хорошо» (25–39 баллов)

В экзаменационной работе:

- в достаточной степени ощутим признак компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- недостаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

«Удовлетворительно» (5–24 баллов)

В экзаменационной работе:

- не правильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- недостаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

«Неудовлетворительно» (1–4 баллов)

В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);
- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

2 ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Порядок прохождения творческого экзамена по ЧЕРЧЕНИЮ

Абитуриент должен знать:

1. Правила оформления чертежей

Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Рациональные приемы работы инструментами.

Линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная тонкая, сплошная волнистая, штрихпунктирная и штрихпунктирная с двумя точками тонкая. Форматы, рамки и основные надписи на чертежах.

Некоторые сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линии, стрелка, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел). Применение и обозначение масштаба.

Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах.

2. Способы проецирования

Проецирование. Центральное и параллельное проецирование. Прямоугольные проекции. Выполнение изображений предметов на одной, двух-трех взаимно перпендикулярных плоскостях проекций. Расположение видов на чертеже и их названия: вид спереди, вид сверху, вид слева. Определение необходимого и достаточного количества видов на чертежах. Понятие о местных видах (расположенных в проекционной связи).

Косоугольная фронтальная диаметрическая и прямоугольная изометрическая проекции. Направление осей, показатели искажения, нанесение размеров.

Аксонметрические проекции плоских и объемных фигур. Эллипс как проекция окружности. Построение овала.

Понятие о техническом рисунке. Технические рисунки и аксонометрические проекции предметов, изображенных в системе прямоугольных проекций. Выбор вида аксонометрической проекции и рационального способа ее построения.

3. Чтение и выполнение чертежей

Анализ геометрической формы предметов. Проекция геометрических тел. Мысленное расчленение предмета на геометрические тела (призмы, цилиндры, конусы, пирамиды, шар и их части). Чертежи группы геометрических тел.

Нахождение на чертеже вершин, ребер, образующих поверхностей тел, составляющих форму предмета. Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предметов.

Анализ графического состава изображений. Выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений: деления отрезка, окружности и угла на равные части; сопряжений.

Определение необходимого и достаточного количества изображений на чертежах. Выбор главного изображения. Чтение и выполнение чертежей, содержащих изученные условности.

Абитуриент должен уметь:

1. рационально использовать чертежные инструменты;
2. анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам;
3. анализировать графический состав изображений;
4. читать и выполнять чертежи, эскизы и наглядные изображения несложных предметов;
5. выбирать необходимое количество видов на чертежах;
6. по двум видам модели строить третий вид;
7. представлять и выполнять аксонометрическую проекцию этой модели;
8. выполнять надписи чертежным шрифтом;
9. уметь выполнять чертежи в технике ручной графики.

Содержание вступительной экзаменационной графической работы по черчению

1. Место абитуриента в аудитории и вариант задания (в виде билета) выбираются перед экзаменом.
2. По заданным двум видам модели построить третий вид в масштабе 1:1.
3. Нанести штриховку на участки модели, попавшие в секущую плоскость.
4. Проставить размеры, указанные в задании.
5. Построить аксонометрическую проекцию (прямоугольную изометрию), показать линии невидимого контура.
6. Чертеж оформить рамкой

Критерии оценки экзаменационной работы по черчению

Поз.	Наименование	Позиция		Балл	Сумма
1	Композиция	1.1	Размещение чертежа на формате А3	5	8
		1.2	Масштабность	3	
2	Проекция черчение	2.1	Вычерчивание 2-х проекций	7	30
		2.2	Построение третьей проекции	8	
		2.3	Аксонометрия	10	
		2.4	Нанесение размеров	5	
3	Графика	3.1	Стандарт линий чертежа	5	9
		3.2	Взаимная параллельность и перпендикулярность линий	4	
4	Шрифт	4.1	Выполнение основной надписи и размерных чисел	3	3
Итого:				50	50

Требования. Прежде всего, на чертеже должна быть четко видна разница толщин трёх видов линий: линий видимого контура (основных) – их толщина около 0,4 мм, линий невидимого контура – они в два раза тоньше – 0,2 мм, и всех остальных линий - осевых, размерных, радиусов и т.д., толщина которых равна 0,1 мм. Абсолютно точного соответствия указанным размерам не требуется, но необходимо, чтобы эти четыре толщины хорошо различались на глаз. Затем оценивается качество самих линий: они должны быть с ровными краями, толщина линий одного вида должна быть одинаковой по всему полю чертежа, пересечения линий в углах и местах стыковки - чистыми, с ровными кромками и острыми углами, сопряжения – без видимых утолщений и уступов, а также без заметных переломов, тонкие линии - без разрывов, а сами линии – чисто черные, одного тона, без заметной водянистости. Цифры и буквы одного размера должны иметь равную высоту, с одинаковыми элементами, с хорошими сопряжениями и выполнены в одном стиле. Стиль шрифта может быть любым.