

**АСТАНА
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
УНИВЕРСИТЕТІ**



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
АСТАНА**

«БЕКІТЕМІН»

**Астана халықаралық университетінің
қабылдау комиссиясының төрағасы**



С.А. Ирсалиев

« ____ » _____ 2023 ж.

**«Дизайн» өнері саласындағы білім беру бағдарламасына магистратура
бойынша үміткерлер үшін
шығармашылық емтихан
БАҒДАРЛАМАСЫ**

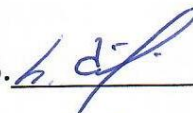
Астана қ., 2023 ж.

Магистратураға арналған шығармашылық емтихан бағдарламасы «Дизайн» өнері саласындағы білім беру бағдарламаларына оқуға түсушілерге «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарында оқуға жіберудің үлгілік ережелері» бұйрығы негізінде құрастырылды. Қазақстан Республикасы Әділет министрлігінде 2018 жылғы 31 қазанда No 17650 тіркелген Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы N 600 бұйрығы.

Шығармашылық емтихан бағдарламасы Жоғары өнер және дизайн мектебінің мәжілісінде талқыланды, 2023 ж., 26 мамыр, №11 хаттама

Шығармашылық емтихан бағдарламасы келісілді:

Өнер және дизайн жоғары мектебінің деканы Ыбырай С.Б.



Бірінші вице-президент Мырзагалиева А.Б.



ТҮСІНДІРМЕ ЖАЗБА

7M021 - Өнер бағыты бойынша Астана халықаралық университетіне оқуға түсетін талапкерлер 7M02101 - Дизайн бағдарламасы бойынша оқуға түсу кезінде кәсіби қабылдау сынақтарынан өтеді (2 пән бойынша емтихан: шығармашылық емтихан және реферат қорғау) (Білім және ғылым министрінің бұйрығы Қазақстан Республикасы 2018 жылғы 31 қазандағы No 600 «Жоғары білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарында оқуға жіберудің типтік ережелері»).

«Дизайн» мамандығы - бұл адамның белгілі бір табиғи деректері мен қабілеттерін талап ететін шығармашылық түрлерінің бірі.

Қабылдау емтихандарының (жұмыстарының) бағдарламасы мен тапсырмалары үміткерлер арасында ғылыми, педагогикалық және кәсіби шығармашылық қызметпен ойдағыдай айналысуға қабілетті адамдарды толық анықтайтындай етіп жасалған.

Жұмысты бағалау критерийлері табиғи мәліметтер деңгейі мен әрбір өтініш берушінің қабілеттерін объективті бағалауды қамтамасыз етеді.

Қабылдау емтихандары шығармашылық байқау түрінде өткізіледі.

Қабылдау емтихандарының нәтижелері бойынша екі бөлімнен тұратын қорытынды баға (максималды 70 балл) көрсетіледі:

- рефератты қорғау - 35 балл;
- шығармашылық емтихан (клаузура) - 35 балл.

Бұл басылымда емтихан процедурасының сипаттамасы, нәтижелерді бағалау критерийлері бар. Бағдарлама шығармашылық емтиханды (жұмыстарды) аяқтауға және тапсыруға қойылатын негізгі талаптарды қамтиды.

Шығармашылық емтиханның мақсаты - әртүрлі пәндік-кеңістіктегі орта жағдайындағы, оларға кіретін объектілерді зерттеу және жобалау саласындағы дағдыларды анықтау.

Тапсырмалар: Абитуриенттен төмендегі мәселелерді анықтау:

- қызығушылық тудыратын мәселелер бойынша өз бетінше қажетті материалды таба білу; белгілі бір дизайндағы әр түрлі өнер, сәулет және дизайн стилистикалық және жанрлық ерекшеліктерімен еркін айналысуға, берілген тапсырмаға сәйкес жұмыс жоспарын құруға, рефератты сауатты жазуға және құрастыруға;

- кәсіби көзқарастың көркемдік талғамына ие болу;
- архитектуралық ортаның, экспозициялардың, интерьерлердің, визуалды коммуникацияларды жобалау фрагменттерін жобалау саласындағы шығармашылық және көркем жұмыстарды орындауға дайындық.

Шығармашылық емтихан бір күнде 2 кезеңде өткізіледі.

1 кезең. Біріншіден, комиссия қоғамдық қорғауға алдын-ала, таңдалған тақырып бойынша дербес дайындалған реферат ұсынылады.

2 кезең. Берілген тақырып бойынша практикалық тапсырманы (клаузура) жүзеге асыру. Осы тармақтың ұзақтығы үзіліссіз, 3 академиялық сағатты құрайды. Жұмыс қабылдау комиссиясы дайындаған және мөр қойылған A2 форматты қағазда (420x594 мм) орындалады.

ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАП

Ізденіс жұмыстарын орындаудың негізгі мақсаты - автордың дизайнерлік шеберлігі мен дайындығын көрсету.

Тапсырмалар:

1. Тақырыпқа тәуелсіз түсініктеме беріңіз және оны эскиздермен, сызбалармен және т.б. бейнелеп, көркемдік тұжырымдама ұсыныңыз.
2. Берілген функциямен тақырыпты кеңістікті ұйымдастыруды және кеңістікті жоспарлауды клаузура деңгейінде ұсыныңыз.
3. Нысанды дамыта отырып, контекстке сүйене отырып, кеңістікті ұйымдастыру құралдарының ерекшеліктерін ескеріңіз.

Бағалау критерийлері:

- идеяның болуы (негізгі ой).
- кескіндердің ақпараттық жеткіліктілігі.
- жұмысты аяқтау (барлық қажетті суреттердің болуы, олардың толықтығы).
- Композициялық мәдениет (суреттерді параққа дұрыс орналастыру, мазмұн берудің композициялық құралдарын иемдену).
- Графикалық мәдениет (графикалық құралдарды таңдаудың бейнеленген мазмұнға сәйкестігі, графикалық құралдарды иелену, кескін дәлдігі, материалдың дұрыс түсті көрінісі, дәлдігі).

№	Критерий	Балл
1	Жобаны жобалау шешімінің түпнұсқалығы	5
2	Тұтастай алғанда композицияның үйлесімділігі мен тұтастығы	5
3	Суреттер сызбасы (бас жоспар, жоспар, даму, перспективалар, кескіндемелер). Берілген өлшемдерге сәйкестік - масштаб	5
4	Парақ өрісін ұтымды пайдалану, бүкіл шығарма композициясының тепе-теңдігі	5
5	Сызықтардың қосылыстарының орындалу дәлдігі (аяқтаусыз және тығыздығы)	5
6	Сызықтардың әр бағыттан қарағандағы дәлдігі	5
7	Жұмыстың композициясы	5
	Барлығы:	35

«Шығармашылық емтихан» берілген тақырып бойынша клаузура орындау түрінде жүзеге асырылады (практикалық тапсырма).

Шығармашылық емтиханға арналған №1 практикалық тапсырма (клаузура):

Тақырыбы: Ғимараттың жобалық ортасын жасау:

- тұрғын үйдің немесе пәтердің ішкі көрінісі.
- қоғамдық ғимараттың ішкі көрінісі.

Клаузура мақсаты: Кеңістіктің, ғимараттың ішкі бөлігінің (бір бөлігі немесе барлығы) шешімінің жалпы идеясы мен бейнесін іздеу.

Клаузура құрамы:

1. Жобаланған ішкі кеңістіктің функционалдық және (қажет болған жағдайда) технологиялық сызбасы (негізгі құрылымдық байланыстар).
2. Интерьердің кеңістіктік шешімін іздеу және талдау нұсқалары.
3. Жабдықтар мен жиһаздарды орналастыра отырып, жобаланатын кеңістікті жоспарлау шешімі (жоспары).
4. Ішкі кеңістіктің идеясын, бейнесін және стилін көрсететін диапазонды карау:
 - пәндік мазмұнмен негізгі перспектива;
 - әртүрлі нүктелерден жобаланған кеңістіктің идеясын толықтыра отырып, бірнеше көрініс бейнелері (тақырыптық мазмұны бар 2-3 перспектива);
 - декордың, жиһаздың, стилін жасайтын элементтері мен фрагменттері.
 - негізгі бөлменің қабырғалары бойынша ойды нақты көрсету (2-3).

Жасалу техникасы: сызықтық және түрлі-түсті графика; акварель, гуашь, аппликация (автордың ойынша).

Негізгі талаптар: клаузура құрамына сәйкес графикалық бөліктің толық ауқымы; белгіленген уақытта жұмыстың сапалы орындалуы.

Жүргізу уақыты: 3 сағат, аудиторияда.

Шығармашылық емтиханға арналған №2 практикалық тапсырма (клаузура):

Тақырыбы: Рекреациялық-ландшафттық орта объектілерін ұйымдастыру:

- тұрғын үйдің учаскесі;
- қоғамдық ғимараттың немесе демалыс аймағының айналасы.

Клаузура мақсаты: Пәндік-кеңістіктік ортаның жалпы идеясы мен бейнесін іздеу.

Клаузура құрамы:

1. Елді мекен аумағындағы жобаланатын учаскенің жағдайлық орналасуы.
2. Жобаланатын аймақтың функционалдық сызбасы (негізгі аймақтар мен байланыстар).
3. Берілген ауданда пәндік-кеңістіктік ортасын қалыптастыру, ізденістерді талдау.
4. Ғимаратты, жабдықты және қажетті заттарды орналастыра отырып, тұрғын / қоғамдық орынның болжамды бөлігін жоспарлау шешімінің (жоспарының) схемасы.
5. Сайттың тақырыптық-кеңістіктік ортасының идеясын, бейнесін және стилдік шешімін ашатын түрлер қатары:
 - аудандық перспективалар (1 - негізгі, 2-3 қосымша нақты заттармен орналастыру);
 - ғимарат беткі фонындағы учаскенің аумағын нақтылап көрсету(1-2);
 - стиль қалыптастыратын элементтер, бекітілген бөлшектер,

қоршаған ортаның фрагменттері және заттардың орналасуына ерекше көңіл аудару.

Жасалу техникасы: сызықтық және түрлі-түсті графика; акварель, гуашь, аппликация (автордың ойынша).

Негізгі талаптар: клаузураның құрамына сәйкес графикалық бөліктің толық ауқымы; белгіленген уақытта жұмыстың сапалы орындалуы.

Жүргізу уақыты: 3 сағат, аудиторияда.

Шығармашылық емтиханға арналған № 3 практикалық тапсырма (клаузура):

Тақырыбы: Фирмалық стилдің жасалуы (графикалық дизайн):

Клаузура мақсаты: Ерікті тақырып бойынша графикалық компоненттер мен фирмалық стилдің негізгі тасымалдаушыларын құру.

Компанияның имиджін (толық атауы, қызмет түрі және бағыты, атауын, ұран және т.б.) автордың өзі таңдауы керек.

Клаузура құрамы:

1. Компанияның фирмалық стилін ізденудегі нұсқалар (бейнесі).
2. Компанияның фирмалық стилінің негізгі элементтерін дамыту: Логотип; фирмалық қолтаңба; Ұран сөздер; Фирмалық қаріп; Бренд түсі және т.б.
3. Қағаздан конверт жасап, оған белгі мен логотипті салыңыз. А4.
4. Компания қызметкерлеріне арналған визит картасының негізгі нұсқасын әзірлеу. Кез-келген өлшемде сурет салыңыз.
5. Фирмалық стилдің қосымша элементтерін (фирмалық сипат, жарнамалық мәтіндер мен мақалалар жазу) автор өз қалауы бойынша жасайды, сонымен қатар жарнамалық басып шығаруды (парақшалар, ашықхаттар, буклеттер, каталогтар, күнтізбелер) және т.б.

Жасалау техникасы: сызықтық және түрлі-түсті графика; акварель, гуашь, аппликация (автордың ойынша).

Негізгі талаптар: клаузура құрамына сәйкес графикалық бөліктің толық ауқымы; белгіленген уақытта жұмыстың сапалы орындалуы.

Жүргізу уақыты: 3 сағат, аудиторияда.

Шығармашылық емтиханға арналған № 4 практикалық тапсырма (клаузура):

Тақырыбы: Көлемдік-кеңістіктік объектіні құру. (пәндік дизайны):

Клаузура мақсаты: қоршаған ортаның дизайны нысандарын жобалау және қалыптастыру саласындағы дағдыларды көрсету.

Жобалау нысанын (затын / өнімін) автор өз бетінше / ерікті түрде таңдайды.

Таңдалған әрлеу материалдарының дизайны мен формасының ерекшелігі, эргономикалық шешімі, экологиялық қауіпсіздігі, практикалық және сенімділігі бағаланады.

Клаузура құрамы:

1. Көлемді-кеңістіктік объектінің қалыптасуын талдау және іздеу нұсқалары.

2. Басқа жабдықтар мен заттарды орналастыра отырып, (егер қажет болса) орналастырылатын объектінің орналасуын көрсететін кеңістікті жоспарлау шешімінің схемасы.

3. Көлемді-кеңістіктік объектінің идеясын, бейнесін және стильдік шешімін ашатын диапазонды көру:

- дамыған объектінің ортогональды проекциялары (1-2);
- нысанның бөлімдері (1-2);
- перспектива немесе аксонометрия;
- объектінің құрылымдық бірліктері (1-2);
- объектінің түс параметрлері (1-4);
- стиль қалыптастыратын элементтер, үлкейтілген бөлшектер объектінің орналасу ортасының фрагменттеріне ерекше назар аудару.

Жасалу техникасы: сызықтық және түрлі-түсті графика; акварель, гуашь, аппликация (автордың ойынша).

Негізгі талаптар: клаузураның құрамына сәйкес графикалық бөліктің толық ауқымы; белгіленген уақытта жұмыстың сапалы орындалуы.

Жүргізу уақыты: 3 сағат, сыныпта.

РЕФЕРАТТЫҢ МАЗМҰНЫ, ТІРКЕЛУІ ЖӘНЕ ҚОРҒАЛУЫНА ТАЛАПТАР

Реферат дайындаудың негізгі мақсаты - ғылыми мәтіндермен, ақпараттық-аналитикалық әдебиеттермен, монографиялық зерттеу мен дамытумен өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын дизайнның өзекті мәселелерінің бірін қарастыру мысалы арқылы көрсету.

Тапсырмалар:

1. Автордың зерттеу тақырыбы бойынша материалды білу деңгейін анықтаңыз.

2. Жинау, зерттеу, талдау және қорыту, сондай-ақ таңдалған тақырыпты ашуға қажетті материалды негіздеу және ұсыну бойынша өзіндік ғылыми жұмыс дағдыларының даму дәрежесін ашу.

Рефераттың мазмұны мен көлеміне қойылатын талаптар

Реферат дегеніміз - бұл белгілі бір тақырып бойынша ақпарат көздерінің (мақалалар, монографиялар және т.б.) мазмұнын, осы материалдарды салыстырмалы талдау элементтерімен және одан кейінгі қорытындылармен композициялық түрде ұйымдастырылған, жалпыланған түрде көрсету. Рефератқа қойылатын негізгі талап - оның аналитикалық сипаты.

Реферат жазу барысында мыналарды көрсету қажет:

- белгілі бір тақырып бойынша әдебиеттерді өз бетінше іздеу мүмкіндігі (оның ішінде шет тілдерінде);

- рефератталған әдеби көздерде келтірілген негізгі ережелер мен тезистерді қысқаша, бірақ мазмұнды ұсына білу;
- қолда бар ғылыми ақпаратты талдау, жүйелеу, жіктеу және жалпылау, белгілі бір мәселелер бойынша әртүрлі көзқарастарға, көзқарастарға салыстырмалы талдау жүргізу мүмкіндігі.

Магистратураға түсуге үміткерлерге 1-қосымшадағы тізімнен реферат тақырыбын таңдау құқығы беріледі. Таңдалған тақырып қабылдау комиссиясының хатшысына баяндалады.

Реферат көлемі 12-15 бетті құрайды (титулдық парақты, мазмұнын және библиографиясын қосқанда). Times New Roman шрифті, өлшемі 14, арақашықтық 1,25.

Реферат құрылымына мазмұн, кіріспе, негізгі бөлім (бөлімдер, абзацтар), қорытынды, пайдаланылған дерек көздерінің тізімі кіреді.

Кіріспеде автор таңдалған тақырыбының мәселесін көрсетеді, жұмыстың мақсаттары мен міндеттерін тұжырымдайды, қандай дерек көздері негізінде жүзеге асырылғанын жазады.

Негізгі бөлімде жоспарға сәйкес реферат мазмұны баяндалады, қорытындыда жалпылау мен қорытынды жасалады.

Пайдаланылған дереккөздердің тізімі алфавиттік тәртіпте орналасады.

Рефераттың мазмұны. Рефератта абитуриент:

- бір мәселе бойынша әр түрлі көзқарастарға салыстырмалы талдау жүргізуі;
- нақты мәселе бойынша көзқарастардың даму логикасын аналитикалық түрде қадағалу қажет;
- тұжырымдаманы, теорияны, тәсілді сыни тұрғыдан талдау;
- әдебиеттер мен дерек көздерін талдау негізінде жаңа мәселені бөліп көрсету және негіздеу.

Мәтіннің тәуелсіздігі. Реферат басқа әдеби көздерде айтылған басқа адамдардың көзқарастарын, тезистерін, идеяларын, ойларын, тұжырымдамаларын ұсынуды болжағанымен, реферат бастапқы дереккөздердің конспектісіне немесе олардан алынған дәйексөздер жиынтығына айналмауы керек. Реферат толық, тәуелсіз мәтін болуы керек. Бұл жағдайда рефератта бағалау элементтері де болуы мүмкін. Авторға қарастырылған мәселе бойынша өз көзқарасын білдіруге тыйым салынбайды. Алайда, бұл жағдайда ол негізсіз болмауы және рефератта айтылған кез-келген тезис дәлелді болуы керек.

Баяндау стилі. Реферат мәтіні қазақ тілінің және кәсіби тілдің нормаларына сәйкес келуі керек. Оны жазу кезінде оқырманның назарын мазмұнға (фактілер, пайымдаулар, қорытындылар, дәлелдер) аударуға мүмкіндік беретін тұрақты құрылымдар мен сөз тіркестері кеңінен қолданылатын ғылыми стильде ойды білдіру қабілетін көрсету қажет. Материалды ұсыну кезінде сөздердің дәлдігі мен қолданылған терминдер мен ұғымдардың дұрыстығын қадағалау қажет.

Рефератты бағалау критерийлері

Рефератты бағалау кезінде комиссия келесі критерийлерді басшылыққа алады:

- мәтін мазмұнының таңдалған тақырыпқа сәйкестігі;
- нақты және қисынды құрылымның болуы;
- реферат жазу кезінде жасалған талдау жұмысының сапасы;
- таңдалған тақырыпқа сай әдеби көздерді пайдалану;
- мәтіннің тәуелсіздігі, қайталанбау қажет;
- рефератта жасаған тұжырымдардың негізділігі, олардың қойылған мақсатқа сәйкестігі;
- орфографиялық, пунктуациялық, стилистикалық және фактілік қателіктердің болмауы;
- жұмыстың талаптарға сәйкес жасалуы.

Рефераттың жазылуын бағалаудың жоғарыда аталған критерийлерін ескере отырып, комиссия бұл жұмыс түрін 35 балдық жүйемен былайша бағалайды:

Өтініш берушінің рефератын ауызша қорғауды бағалау критерийлері

Бағалау критерийлері	5 баллдық бағалау жүйесі бойынша ұпайлар	Жауап мазмұнын ың %-ы
Материалдың мазмұнын дәлелді, толық ашу. Негізгі ұғымдардың мазмұнын нақты және дұрыс ашу; тақырыптың терминологиясы. Теориялық материалдың, практикалық нәтижелердің өзара байланысын түсіну. Бакалавриат бағдарламасын меңгеру кезінде алған білімдерін қолдана отырып, дәлелдеу. Нақты мысалдар келтіре отырып, нақты практикалық дағдыларды, фактілер мен құбылыстарды талдай білуді көрсету. Берілген сұрақ бойынша қорытынды жасай білу. Тақырыпқа қатысты қосымша сұрақтарға жауапты нақты және дұрыс тұжырымдау.	Өте жақсы (5)	35-29
Реферат тақырыбы бойынша жүйеленген білім. Арнайы терминологияны қолдану, қосымша сұрақтарға жауапты қисынды түрде дұрыс беру. Негізделген қорытынды жасай білу. Күрделі мәселелерді өз бетінше шеше білу. Негізгі және қосымша әдебиеттерді білу. Ұғымдар мен терминдердің тұжырымдалуындағы ұсақ қателіктерге жол беріледі.	Жақсы (4)	28-23
Реферат шеңберінде жеткілікті көлемдегі білім. Тек негізгі әдебиеттер көздерін қолдана білу. Оқытушының басшылығымен стандартты жағдайларды, тапсырмаларды ғана шеше білу. Қорғау кезінде материалды ұсынуда ешқандай логика жоқ. Тақырыптан ауытқулар болуы мүмкін.	Қанағаттанарлық (3)	22-17

Талдауы төмен, стандартты. Автор оқиғалар арасындағы байланысты түсіндіре алмайды. Кейбір жауаптар сұрақтың мәніне сәйкес келмейді. Негізгі проблемаларды ашқанда, олардың маңыздылығы туралы терең тұжырым жоқ. Кейбір жауаптар нақты емес. Тақырып бойынша кейбір қателіктер бар.		
Реферат тақырыбының негізгі мазмұны ашылмаған. Оқытушының қосымша сұрақтарына жауап бере алмады. Құбылыстарды, оқиғалар мен фактілерді талдау мүмкіндігі жоқ. Тақырып шеңберінде білім мен құзыреттілік жоқ немесе жауап беруден бас тарту бар. Жауапта кешірілмейтін қателіктер жіберілді. Жауаптарда қойылған сұрақтан үлкен ауытқулар бар. Жауап беруден бас тарту.	Қанағаттана рлықсыз (2)	1-16

Қосымша 1

Реферат тақырыптары

1. Кубизм. Бағыттың сипаттамалары, өкілдері.
2. Неопластика. Бағыттың сипаттамалары, өкілдері.
3. Импрессионизм. Бағыттың сипаттамалары, өкілдері.
4. Супрематизм. Бағыттың сипаттамалары, өкілдері.
5. Функционализм. Бағыттың сипаттамалары, өкілдері.
6. «Хай-тек» стилі. Авторлар мен ғимараттар.
7. Гаудидің шығармашылығы. Қызметтің бағыты, объектілері.
8. Дизайнның негізгі мектептері және олардың дизайнның дамуына қосқан үлесі.
9. Өнеркәсіптік революция. Алғашқы көрмелер мен өнертабыстар.
10. Функционализм және инженерлік дизайн. Негізгі жұмыс.
11. Конструктивизм - мақсат эстетикасы. Негізгі өкілдері және объектілері.
12. Ле Корбюзье жұмысындағы дизайн.
13. Интерьердегі «Хай-тек» стилі.
14. Сәулет және дизайндағы негізгі стильдер.
15. Өнердегі Авангардизм.
16. Сәулет өнеріндегі «модерн» стилі. Негізгі өкілдері және салынған нысандар.
17. Кескіндемедегі сюрреализм. Негізгі принциптер, бағыттары және өкілдері.
18. Кескіндемедегі дадаизм. Негізгі принциптер, бағыттары және өкілдері.
19. Кескіндемедегі футуризм. Сәулет өнеріндегі футуризмнің көрінісі.
20. Франк Ллойд Райт өнеріндегі дизайн.
21. Халықаралық өндірістік көрмелер. Негізгі жұмыстар мен авторлар.
22. Жиһаз дизайнының сипаттамалары.

АСТАНА ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
УНИВЕРСИТЕТІ



ASTANA
INTERNATIONAL
UNIVERSITY

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ АСТАНА

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Международного университета
Астана

С.А. Ирсалиев

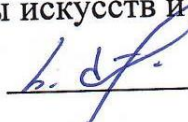
«___» _____ 2023 г.

ПРОГРАММА
творческого экзамена
для поступающих на образовательные программы в области искусств
«Дизайна» по магистратуре

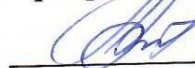
г. Астана, 2023г.

Программа творческого экзамена составлена для лиц, поступающих на образовательные программы в области искусств «Дизайн» по магистратуре на основании «Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования», Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600, зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 31 октября 2018 года № 17650,

Программа творческого экзамена обсуждена на заседании Высшей школы искусств и дизайна, 26 мая 2023 г., протокол № 11

 Декан высшей школы искусств и дизайна Ыбырай С.Б.

Программа творческого экзамена согласована:

 Первый вице-президент Мырзагалиева А.Б.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в Международный университет Астана по направлению 7М021 – Искусство, проходят вступительные испытания профессиональной направленности при приеме на обучение по программе 7М02101 - Дизайн (вступительные экзамены по 2-м дисциплинам: творческий экзамен и защита реферата) (приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования»).

Специальность «Дизайн» относится к числу творческих видов, требующих от человека наличия определённых природных данных и способностей.

Программа и задания вступительных экзаменов (работ) составлены таким образом, чтобы в полной мере выявить среди абитуриентов личности, способные успешно заниматься научно-педагогической и профессионально-творческой деятельностью.

Критерии оценки работ обеспечивают объективную оценку уровня природных данных и способностей каждого абитуриента.

Вступительные экзамены проводятся в форме творческого конкурса.

По итогам вступительных испытаний выводится итоговая оценка (максимальная оценка 70 баллов), состоящая из двух частей:

- защита реферата - 35 баллов;
- творческий экзамен (клаузура) – 35 баллов.

Данное издание включает характеристику и описание процедуры экзамена, критерии оценки результатов. Программа содержит основные требования к выполнению и сдаче творческого экзамена (работ).

Целью творческого экзамена является выявление навыков в области исследования и проектирования многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций и включенных в них объектов.

Задачи: Выявить у абитуриента:

- способности самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; свободно обращаться со стилевыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании, составить план работ в соответствии с выданным заданием, грамотно написать и оформить реферат;
- владение художественным вкусом профессионального видения;
- подготовку для выполнения творческих и художественных работ в сфере проектирования фрагментов дизайна архитектурной среды, экспозиций, интерьеров, визуальных коммуникаций.

Вступительный творческий экзамен проводится в один день в 2 этапа.

1 этап. Вначале комиссии представляется для публичной защиты реферат, подготовленный заранее, самостоятельно по выбранной тематике.

2 этап. Выполнение практического задания (клаузуры) по заданной тематике. Время проведения клаузуры 3 академических часа без установления фиксированных перерывов. Работа ведется на листе бумаги формата А2 (420 x 594 мм), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом.

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

Основной *Целью* выполнения поисковой художественной клаузуры является демонстрация автором проектных навыков и профессиональной подготовки.

Задачи:

1. Дать самостоятельную трактовку темы и предложить художественную концепцию, проиллюстрировав ее эскизами, схемами и пр.
2. Предложить на уровне клаузуры организацию пространства и объемно-планировочное решение темы с заданной функцией.
3. При разработке объекта учесть специфику средств организации пространства, исходя из контекста.

Критерии оценки:

- Наличие идеи (основного замысла).
- Информационная достаточность изображений.
- Завершенность работы (наличие всех необходимых изображений, их законченность).
- Композиционная культура (корректность размещения изображений на листе, владение композиционными средствами передачи содержания).
- Графическая культура (соответствие выбора графических средств содержанию изображаемого, владение графическими средствами, точность изображения, корректность цветовой подачи материала, аккуратность).

<i>№</i>	<i>Критерий</i>	<i>Балл</i>
1	Оригинальность проектного дизайн-решения	5
2	Гармоничность и целостность композиции в целом	5
3	Изображение чертежей (генплан, план, развертки, перспективы, разрезы). Соответствие заданным размерам - масштабность	5
4	Рациональное использование поля листа, уравновешенность композиции всей работы	5
5	Точность исполнения сопряжений (без «недоводок» и уплотнений)	5
6	Качество линий при обводке с учетом разного веса линий	5
7	Композиция заголовка работы	5
	<i>Итого:</i>	35

Вступительное испытание «Творческий экзамен» проводится в форме клаузуры на заданную тему (Практическое задание).

Практическое задание №1 на творческий экзамен (клаузуру):

Тема: Разработка дизайн-среды сооружения:

- Интерьер жилого дома или квартиры.
- Интерьер общественного здания.

Цель клаузуры: Поиск общей идеи и образа пространственного решения

(части или всего) интерьера здания.

Состав клаузуры:

1. Функциональная и (при необходимости) технологическая схема проектируемого интерьерного пространства (основные структурные связи).
2. Поисковые варианты и анализ пространственного решения интерьера.
3. Планировочное решение (план) проектируемого пространства с размещением оборудования и мебели.
4. Видовой ряд, раскрывающий идею, образ и стиль проектируемого интерьерного пространства:
 - основная перспектива с предметным наполнением;
 - ряд видовых изображений (2-3 перспективы с предметным наполнением), дополняющих идею проектируемого пространства с различных точек:
 - стилеобразующие элементы и фрагменты декора, мебели, акценты.
 - развертки по стенам основного помещения (2-3).

Техника выполнения: ч/б линейная и цветная графика; акварель, гуашь, аппликация (по замыслу автора).

Основные требования: полный объём графической части согласно составу клаузуры; качественное выполнение работы в отведённое время.

Время выполнения: 3 часа, в аудитории.

Практическое задание №2 на творческий экзамен (клаузуру):

Тема: Организация рекреационно-ландшафтных средовых объектов:

- Участка жилого дома;
- Участка вокруг общественного здания или рекреационная зона.

Цель клаузуры: Поиск общей идеи и образа предметно-пространственной среды.

Состав клаузуры:

1. Ситуационная схема размещения проектируемого участка в структуре населенного пункта.
2. Функциональная схема проектируемого участка (основные зоны и связи).
3. Поисковые варианты и анализ формирования предметно-пространственной среды участка.
4. Схема планировочного решения (план) проектируемого участка жилого/общественного места с размещением здания, оборудования и предметного наполнения
5. Видовой ряд, раскрывающий идею, образ и стилевое решение предметно-пространственной среды участка:
 - перспективы пространства (1 – главная, 2-3 дополнительные с размещением предметного наполнения);
 - развертки пространства участка на фоне фасада здания (1-2);
 - акценты, стилеобразующие элементы, укрупнённые детали, фрагменты среды и предметов наполнения.

Техника выполнения: ч/б линейная и цветная графика; акварель, гуашь, аппликация (по замыслу автора).

Основные требования: полный объём графической части согласно составу клаузуры; качественное выполнение работы в отведённое время.

Время выполнения: 3 часа, в аудитории.

Практическое задание №3 на творческий экзамен (клаузуру):

Тема: Разработка фирменного стиля (Графический дизайн):

Цель клаузуры: Разработка графических составляющих и основных носителей фирменного стиля на произвольную тему.

Образ компании (полное название, тип и направление деятельности, расшифровка названия, слоган, девиз и т.д.) должен выбираться автором самостоятельно.

Состав клаузуры:

1. Поисковые варианты (образа) фирменного стиля компании.
2. Разработка основных элементов фирменного стиля компании: Логотип; Фирменный знак; Слоган; Фирменный шрифт; Фирменный цвет и др.
3. Сделать из бумаги конверт и разместить на нем знак и логотип. А4.
4. Разработать принципиальный вариант визитной карточки для сотрудников фирмы. Изобразить в произвольном размере.
5. Дополнительные элементы фирменного стиля (фирменный персонаж, написание рекламных текстов и статей) разрабатываются автором по желанию, так же как и рекламная полиграфия (листовки, открытки, буклеты, каталоги, календари) и др.

Техника выполнения: ч/б линейная и цветная графика; акварель, гуашь, аппликация (по замыслу автора).

Основные требования: полный объём графической части согласно составу клаузуры; качественное выполнение работы в отведённое время.

Время выполнения: 3 часа, в аудитории.

Практическое задание №4 на творческий экзамен (клаузуру):

Тема: Разработка объёмно-пространственного объекта. (Предметный дизайн):

Цель клаузуры: демонстрация навыков и умений в области формообразования и в проектировании объектов средового дизайна.

Объект (предмет/изделие) разработки выбирается автором самостоятельно/ произвольно.

Оценивается оригинальность конструкции и формы, эргономическое решение, экологическая безопасность, практичность, надёжность выбранных отделочных материалов.

Состав клаузуры:

1. Поисковые варианты и анализ формирования объёмно-пространственного объекта.
2. Схема планировочного решения пространства с указанием расположения разрабатываемого объекта с размещением другого оборудования и предметного наполнения (при необходимости).

3. Видовой ряд, раскрывающий идею, образ и стилевое решение объемно-пространственного объекта:

- ортогональные проекции разрабатываемого объекта (1-2);
- разрезы объекта (1-2);
- перспектива или аксонометрия;
- конструктивные узлы объекта (1-2);
- цветовые варианты объекта (1-4);
- акценты, стилеобразующие элементы, укрупнённые детали, фрагменты среды расположения объекта.

Техника выполнения: ч/б линейная и цветная графика; акварель, гуашь, аппликация (по замыслу автора).

Основные требования: полный объём графической части согласно составу клаузуры; качественное выполнение работы в отведённое время.

Время выполнения: 3 часа, в аудитории.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ, ОФОРМЛЕНИЮ И ЗАЩИТЕ РЕФЕРАТА

Основная **Цель** подготовки реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из актуальных проблем дизайна продемонстрировать навыки самостоятельной работы с научными текстами, информационно-аналитической литературой, монографическими исследованиями и разработками.

Задачи:

1. Выявить уровень владения автором материалом по теме исследования.
2. Выявить степень развития навыков самостоятельной научной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению, а также по обоснованию и изложению материала, необходимого для раскрытия выбранной темы.

Требования к содержанию и объёму реферата

Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источников информации (статей, монографий и др.) по определенной тематике, с элементами сравнительного анализа данных материалов и с последующими выводами. Основное требование к реферату – его аналитический характер.

В процессе написания реферата **необходимо продемонстрировать:**

- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение сжато, но содержательно, излагать основные положения и тезисы, представленные в реферируемых литературных источниках;
- умение анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать имеющуюся научную информацию, проводить сравнительный анализ различных взглядов, точек зрения на те или иные вопросы.

Претендентам для поступления в магистратуру предоставляется право выбора темы реферата из списка в Приложении 1. Выбранная тема сообщается секретарю приемной комиссии.

Объем реферата 12-15 страниц (включая титульный лист, оглавление и список литературы). Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,25.

В структуру реферата входит оглавление, введение, основная часть (разделы, параграфы), заключение, список использованных источников.

Во введении автор обозначает проблему, избранную для реферативного изложения, формулирует цели и задачи работы, сообщает, на основе каких источников она выполнена.

В основной части, в строгом соответствии с планом, излагается содержание реферата, в заключении делаются обобщения и выводы.

Список использованных источников оформляется в алфавитном порядке.

Содержание реферата. В реферате абитурента может:

- провести сравнительный анализ различных точек зрения на одну и ту же проблему;
- аналитически проследить логику развития взглядов по конкретному вопросу;
- критически проанализировать понятие, теорию, концепцию, подход;
- на основе анализа литературных источников выделить и обосновать новую проблему.

Самостоятельность текста. Хотя реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, тезисов, идей, мыслей, концепций, изложенных в других литературных источниках, реферат не должен превращаться в конспект первоисточников или в набор цитат и парафраз из них. Реферат должен быть полноценным, законченным, самостоятельным текстом, автором которого является автор. При этом реферат может содержать и оценочные элементы. Автору не запрещается высказывать свою точку зрения по освещаемой проблеме. Однако в этом случае она не должна быть голословной, любые тезисы, высказываемые автором реферата, должны быть аргументированы.

Стиль изложения. Текст реферата должен соответствовать нормам русского литературного и профессионального языка. При его написании необходимо продемонстрировать умение излагать мысли в научном стиле, где широко используются устойчивые структуры и обороты, что позволяет читателю сосредоточить свое внимание на содержании (фактах, суждениях, умозаключениях, аргументах). При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий.

Критерии оценки реферата

При оценке реферата комиссия руководствуется следующими критериями:

- соответствие содержания текста выбранной теме;
- наличие четкой и логичной структуры;
- качество аналитической работы, проделанной при написании реферата;
- использование адекватных выбранной теме литературных источников;
- самостоятельность, невторичность текста;

- обоснованность сделанных автором реферата выводов, соответствие их поставленной цели;
- отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок;
- соответствие оформления работы предъявляемым требованиям.

Учитывая перечисленные выше критерии оценки написания реферата, комиссия оценивает данный вид работы по 35-балльной системе следующим образом:

Критерии оценивания устной защиты реферата претендента

Критерии оценивания	Баллы по 5-балльной системе оценок	%-ное содержание ответа
Детальное, полное раскрытие содержания материала. Четкое и правильное раскрытие содержания основных понятий; терминологии темы. Понимание взаимосвязи теоретического материала, практических результатов. Аргументированность ответа с использованием знаний, полученных при освоении учебного плана бакалавриата. Демонстрация твердых практических навыков, умения анализировать факты и явления, приведение конкретных примеров. Умение составлять заключение по заданному вопросу. Четкое и правильное формулирование ответа на дополнительные вопросы, сопряженные с темой.	Отлично (5)	35-29
Систематизированные знания по теме реферата. Использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на дополнительные вопросы. Умение делать обоснованные выводы. Способность самостоятельно решать сложные проблемы. Знание основной и дополнительной литературы. Допустимы незначительные ошибки в формулировках понятий, терминов.	Хорошо (4)	28-23
Достаточный объем знаний в рамках темы реферата. Умение использовать только источники основной литературы. Умение решать лишь стандартные ситуации, задачи под руководством преподавателя. При защите отсутствует логика изложения материала. Возможны отклонения от темы. Анализ по проблемам вопроса неглубокий, стандартный. Автор не может объяснить взаимосвязь между событиями. Некоторые ответы не подходят по сути к вопросу. При раскрытии основных проблем, отсутствует глубокое изложение их значимости. В некоторых ответах нет уверенности. По теме допускаются некоторые ошибки.	Удовлетворительно (3)	22-17
Основное содержание темы реферата не раскрыто. Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Отсутствует умение анализировать явления, события и факты. Отсутствуют знания и компетенции в рамках темы или наблюдается отказ от ответа. При ответе были допущены непростительные ошибки. В ответах есть большие отклонения от поставленного вопроса. Отказ от ответа.	Неудовлетворительно (2)	1-16

Темы рефератов

1. Кубизм. Характеристика течения, представители.
2. Неопластицизм. Характеристика течения, представители.
3. Импрессионизм. Характеристика течения, представители.
4. Супрематизм. Характеристика течения, представители.
5. Функционализм. Характеристика течения, представители.
6. Стилль «Хай-тек». Авторы и постройки.
7. Творчество Гауди. Направление деятельности, объекты.
8. Основные школы дизайна и их вклад в развитие дизайна.
9. Промышленная революция. Первые выставки и изобретения.
10. Функционализм и инженерный дизайн. Основные работы.
11. Конструктивизм – эстетика целесообразности. Основные представители и объекты.
12. Дизайн в творчестве Ле Корбюзье.
13. Стилль «Хай-тек» в интерьере.
14. Основные стили в архитектуре и дизайне.
15. Авангардизм в искусстве.
16. Стилль «Модерн» в архитектуре. Основные представители и построенные объекты.
17. Сюрреализм в живописи. Основные принципы, течения и представители.
18. Дадаизм в живописи. Основные принципы, течения и представители.
19. Футуризм в живописи. Проявление футуризма в архитектуре.
20. Дизайн в творчестве Франка Ллойда Райта.
21. Международные промышленные выставки. Основные работы и авторы.
22. Характерные особенности дизайна мебели.