

**АСТАНА ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
УНИВЕРСИТЕТІ**



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ АСТАНА**

«БЕКІТЕМІН»

**Астана халықаралық
университетінің қабылдау
комиссиясының төрағасы**



Ирсалиев С.А

«30»

2025 ж.

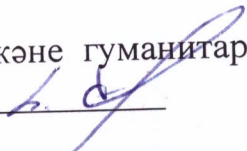
**В031 Сән, дизайн
В007 Көркем еңбек және сызу мұғалімдерін даярлау
білім беру бағдарламаларына түсушілер үшін шығармашылық
емтихан
БАҒДАРЛАМАСЫ**

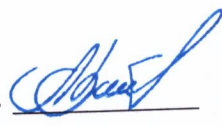
Астана қ. 2025 ж.

Шығармашылық емтихан бағдарламасы «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидалары» негізінде B031 Сән, дизайн, B007 Көркем еңбек және сызу мұғалімдерін даярлау білім беру бағдарламаларына түсушілер үшін жасалды, Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 600 бұйрығы (03.05.2024 ж. №212 бұйрығымен өзгерістер мен толықтырулар енгізілген), Қазақстан Республикасының Әділет министрлігінде 2018 жылы 31 Қазанда № 17650 болып тіркелді.

Шығармашылық емтихан бағдарламасы Жоғары өнер және дизайн мектебі отырысында талқыланды, 29 мамыр 2025 ж., хаттама № 7

Шығармашылық емтихан бағдарламасы келісілді:

Өнер және гуманитарлық ғылымдар жоғары мектебінің деканы
Ыбырай С.Б. 

Бірінші вице-президент, Мырзағалиева А.Б. 

ТҮСІНДІРМЕ ЖАЗБА

6B021 – Өнер бағыты бойынша Астана халықаралық университетіне түсетін абитуриенттер 6B02104 - «Web-дизайн», 6B02105 - «Графикалық дизайн», 6B02106 - «Сәулеттік дизайн» бағдарламасы бойынша оқуға қабылдау кезінде кәсіби бағыттылықтың түсу сынағынан өтеді (сурет, кескіндеме және сызу бойынша түсу емтихандары), 6B01403 Көркем білім (IP), 6B01404 Еңбекке оқыту және кәсіпкерлік негіздері (IP) бағдарламасы бойынша оқуға қабылдау кезінде кәсіби бағыттылықтың түсу сынағынан өтеді (сурет және кескіндеме) («Жоғары білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидалары» Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 600 бұйрығы).

Түсу емтихандары шығармашылық конкурс нысанында өткізіледі.

B031 Сән, дизайн білім беру тобына, жалпы орта, техникалық және кәсіптік немесе орта білімнен кейінгі білімі туралы құжаты бар, түсуші тұлғалар екі шығармашылық емтихан тапсырады (1. Сурет және кескіндеме, 2. Сызу). 6B01403 Көркем білім (IP), 6B01404 Еңбекке оқыту және кәсіпкерлік негіздері (IP) білім беру тобына, жалпы орта, техникалық және кәсіптік немесе орта білімнен кейінгі білімі туралы құжаты бар, түсуші тұлғалар екі шығармашылық емтихан тапсырады (1. Сурет 2. Кескіндеме).

Жалпы орта немесе техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білім туралы құжаты бар оқуға түсушілер үшін шығармашылық емтихандар 50 балдық жүйе бойынша бағаланады.

Аталған басылым емтихан процедураларының сипаттамалары мен сипатын, нәтижелерді бағалау критерийлерін қамтиды. Бағдарлама шығармашылық жұмыстарды орындауға қойылатын негізгі талаптардан тұрады.

Шығармашылық емтиханының **мақсаты** – сурет, кескіндеме және сызу саласындағы дағдыларды айқындау болып табылады.

Міндеттері:

1. Абитуриенттің салынатын суреттің сұлулығын, сәйкестігі мен үйлестігін сезіну, стильдік бірлігі мен органикалық тұтастығының қағидаттарын ұғыну сияқты композициялық пайымдарын айқындау.

2. Перспективада нысанды дәлме-дәл конструктивті салуды және кескіндемедегі сәуле мен көлеңкенің және түстің көлемін беруді ескере отырып суретті композициялық орналастыра білу.

1 ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

СУРЕТ бойынша шығармашылық емтиханынан өту тәртібі

Сурет бойынша шығармашылық емтиханының мақсаты – перспективада нысанды сызықтық- конструктивті салуды және суреттің сәуле-көлеңкелік шешімін айқындау.

Міндеттері:

1. Суретті параққа композициялық айқын орналастыру біліктілігін анықтау.
2. Заттарды сызықтық салу және олардың пропорциясы мен кеңістіктік өзара байланысын беру біліктілігін тексеру.
3. Рең және сәуле-көлеңкелік құралдар арқылы көлемді, жарықты, заттардың түстік фактурасын беру біліктілігін айқындау.

Абитуриент білуі тиіс:

1. Абитуриент геометриялық денелердің композициясын салуды орындайды (В031 Сән, дизайн), гипс масқасының салуды орындайды (В007 Бейнелеу және сызу мұғалімдерін даярлау). Жәй қарындашпен ватман қағазында жұмыс істеу қажет. Оқуға түсуші тапсырманы 4 академиялық сағаттың ішінде (45 минуттан) орындауға міндетті.

2. Әрбір сыналатын орындауы тиіс болатын композициялар құрамы (куб, пирамида, шар, алты қырлы призма, цилиндр, конус). Егер орындалған сурет тапсырмаға сәйкес келмесе абитуриент барынша төмен баға алады (В031 Сән, дизайн).

3. Өндіріс басқа бейнеден емес, өмірден жасалған

4. Жұмысқа кіріспес бұрын, сыналатын адам сынамалар мен іріктеудің дұрыс пропорцияларын айқындау үшін алғашқы парақта түрлі вариацияларды сынап көре отырып композицияның мінсіз нұсқасын анықтауы тиіс. Қолжазбаның алғашқы түрі дайын жұмыспен бірге тапсырылады.

5. Негізгі жұмыс парағы мен алғашқы парақты өзімен бірге алып келуге болмайды, оларды тек емтихан комиссиясы береді. Емтиханнан өтуші өзімен бірге ұштағыш, өшіргіш және қарындаштар алып келуі тиіс, жұмыс қағазда (А-3) орындалады. Қарындаштардың жұмсақтық дәрежесін сынақтан өтуші өз қалауынша таңдайды. Талапкер өзін-өзі керек материалдармен қамтамасыз етеді.

6. Негізгі жұмыс ватманының сыртқы бетіне абитуриент емтихандық жұмыстың титулын толтырады: емтиханнан өтуші параққа қол қойған күн, қолы, дәл уақыт жазылады және қабылдау комиссиясының мөрі қойылады.

7. Егер қажеттілік туындайтын болса, абитуриенттің өтініші бойынша бүлінген парақ жаңаға алмастырылуы мүмкін. Бұл жағдайда жаңа

парақ таңбаланады, ал ескісі алынады. Емтиханнан өтуші суретті орындауға қосымша уақыт алмайды.

8. Емтиханның бағасын анықтаған кезде комиссия тек негізгі жұмыстарды емес, нобайлық, алғашқы парақтарды да ескереді.

9. Баға 20 балдық шкала бойынша қойылады. Жұмыс іріктеп алынған көрсету құралының дұрыстық критерийі, сурет элементтерінің теңгерімділігі, композициялық қатардың үйлесімділігі бойынша бағаланады. Егер жұмыс сапасының әлдебіреуі қисынсыз, жеткіліксіз немесе шамадан тыс көрсетілген болса емтиханның бағасы төмендетіледі.

КЕСКІНДЕМЕ бойынша шығармашылық емтиханынан өту тәртібі

Мақсаты: Көркем бейне жасаудағы кескіндеме салу дағдыларын айқындау.

Міндеттері:

1. Түсі және фактурасы әртүрлі заттардың кескіндемелік суретін әсерлі орындау дағдыларын тексеру.

2. Кескіндеме салу құралдары арқылы заттардың көлемін, фактурасын, тұтастығын жеткізу біліктілігін айқындау.

Кескіндеме бойынша емтиханға қойылатын талаптар

Кескіндеме бойынша емтихан натюрморт салу болып табылады:

Натюрморттың мәнері келесі талаптарға сай болуы тиіс:

1. пішіні айқын төрт немесе бес заттың болуы;
2. бір немесе екі бір түсті шаршаулаудың және бір немесе екі сәндік болуы;
3. мәнерде бейнелік-әсемдік пен ырғақты дамудың, тепе-теңдіктің, тұтастықтың болуы.
4. Натюрморт композициясының тұрғысынан мәнерде заттар мен шаршаулау сандарын құбылтуға рұқсат етіледі.
5. Абитуриенттердің әртүрлі топтарына ұсынылған натюрморттардың күрделілік дәрежесі бірдей болуы тиіс.
6. Оқуға түсуші тапсырманы 4 академиялық сағаттың ішінде (45 минуттан) орындауға міндетті.
7. Тапсырма 30-балдық шкала бойынша бағаланады.
8. Материалдар: қағаз (А-3), акварель, гуашь немесе темпера, аралас – абитуриенттің таңдауы бойынша, қарындаш, өшіргіш, қылқалам.

Сурет және кескіндеме бойынша емтихандық жұмыстарды бағалау критерийлері

«Өте жақсы» (40–50 балл)

Емтихандық жұмыста:

- үйлестіру белгілері толық іске асырылған;
- бейнеленетін объектілердің шамалары мен пропорциялары толық сәйкес келеді;
- пішіннің негізгі конструктивтік және әсемдік ерекшеліктері толық айқын жеткізілген;
- бейненің тұтастығы, жекелеген бөліктері мен бөлшектерінің үндік үйлесімі қиысып тұр.

«Жақсы» (25–39 балл)

Емтихандық жұмыста:

- үйлестіру белгілері жеткілікті дәрежеде байқалады;
- бейнеленетін объектілердің шамалары мен пропорциялары едәуір сәйкес келеді;
- пішіннің негізгі конструктивтік және әсемдік ерекшеліктері елеулі дәрежеде айқын жеткізілген;
- бейненің тұтастығы, жекелеген бөліктері мен бөлшектерінің үндік үйлесімі жеткіліксіз.

«Қанағаттанарлық» (5–24 балл)

Емтихандық жұмыста:

- суреттің парақта дұрыс орналаспауы;
- бейнеленетін объектілердің шамалары мен пропорцияларының сәйкестігі туралы көзқарас бар және олардың пішінінің негізгі конструктивтік және әсемдік ерекшеліктері белгілі бір дәрежеде айқындалған;
- бейнеленетін пішіннің конструктивтік құрылысы жеткілікті айқындалмаған;
- бейнелер бөлшектеніп кеткен, жекелеген бөліктері мен бөлшектерінің үндік үйлесімі қиыспайды.

«Қанағаттанарлықсыз» (1–4 балл)

Емтихандық жұмыста:

- парақтың берілген форматында бейненің үйлесімі жоқ (сурет төменге, жоғарыға, бір жағына қарай жылжып кеткен, оның өлшемі ұсақ немесе өте ірі);
- бейнеленетін объектілердің шамалары мен пропорцияларының сәйкестігінде елеулі бұзылушылықтар бар және олардың пішінінің негізгі конструктивтік және әсемдік ерекшеліктері әлсіз айқындалған;
- пішінді конструктивтік талдаудың орнына затты механикалық көшіру;
- бейне аса жалаң және қарапайым бейнеленген.

2 ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

СЫЗУ бойынша шығармашылық емтиханынан өту тәртібі

Абитуриент білуі тиіс:

1. Сызбаларды дұрыс безендіруді.

Сызбаларды орындауға арналған құралдарды, керек-жарақтарды және материалдарды. Құралдармен жұмыс істеудің тиімді тәсілдерін.

Сызықтар: тұтас жуан негізгі, іркілме, тұтас жіңішке, тұтас ирек, іркілме-үзік және екі нүктесі бар жіңішке. Сызбаның форматтары, қоршауы және негізгі жазулар.

Өлшем түсіру туралы кейбір мәліметтер (шығару және өлшемдік сызықтар, көрсеткіш, диаметрі мен радиусының белгілері; бөлшектің қалыңдығы мен ұзындығын жазумен көрсету; өлшемдік сандардың орналасуы). Масштабты қолдану және белгілеу.

Сызбаның шрифтісі туралы мәлімет. Сызбалардағы әріптер, сандар және белгілер.

2. Проекциялау тәсілдері

Проекциялау. Орталық және параллель проекциялау. Тікбұрышты проекция. Заттардың кескінін проекцияның бір, екі-үш өзара перпендикуляр жазықтықтарында орындау. Сызбада көріністердің орналасуы және олардың атаулары: алдынан қарағандағы көрінісі, жоғарыдан қарағандағы көрінісі, сол жағынан қарағандағы көрінісі. Сызбадағы көріністердің қажетті және жеткілікті мөлшерін анықтау. Жергілікті көріністер (проекциялық байланыста орналасқан) туралы ұғым.

Қиғаш бұрышты фронтал диаметрлік және тікбұрышты изометриялық проекциялар. Осьтердің бағыттары, бұрмалану көрсеткіштері, өлшемдер түсіру.

Жазық және көлемді пішіндердің аксонометриялық проекциялары. Сопак салу.

Техникалық сурет туралы ұғым. Техникалық суреттер және тікбұрышты проекциялар жүйелерінде бейнеленген заттардың аксонометриялық проекциялары. Аксонометриялық проекциялар түрлерін және оны салудың тиімді тәсілін таңдау.

3. Сызбаларды оқу және орындау. Геометриялық денелердің проекциялары. заттарды геометриялық денелерге (призмаларға, цилиндрлерге, конустарға, пирамидаларға, шарға және олардың бөліктеріне) ойша жіктеу. Геометриялық денелер тобының сызбалары.

Сызбадан дененің үстіңгі бетін түзетін, заттың пішінін құрайтын төбесін, қабырғаларын табу. Заттың пішінін ескере отырып сызбаға өлшем түсіру.

Кескіннің графикалық құрылымын талдау. Заттардың сызбаларын геометриялық құрылымдарды, яғни кесіндіні, шеңберді және бұрыштарын тең бөліктерге бөлуді; түйіндесуді пайдалану арқылы орындау.

4. Қималар мен тіліктер

Қима. Түсірілген және шығарылған қималарды орындау ережесі. Қималарды белгілеу. Қимада материалдарды графикалық белгілеу.

Тіліктер. Тіліктер мен қималардың арасындағы айырмашылық. Қарапайым тіліктер (горизонталь, фронталь және профильдік). Көріністің бөлігін тіліктің бөлігімен қосу. Тіліктерді белгілеу. Жергілікті тіліктер. Тіліктердің ерекше жағдайлары. Тіліктерді аксонометриялық проекцияларда қолдану. Ширегін ойып алу арқылы аксонометрия салу.

Сызбадағы кескіндердің қажетті және жеткілікті мөлшерін анықтау. Басты кескінді таңдау. Зерделенген шарттылықтан тұратын сызбаларды оқу және орындау.

Абитуриент істей білуі тиіс:

1. сызба құралдарын тиімді пайдалануды;
2. заттың пішінін тікелей заттың өзі және олардың сызбалары бойынша талдау;
3. кескіннің графикалық құрамын талдау;
4. күрделі емес заттардың сызбаларын, нобайларын және көрнекі кескіндерін оқу және орындау;
5. сызбадағы көріністердің қажетті мөлшерін таңдау;
6. модельдің екі көрінісі бойынша үшінші көрінісін салу;
7. осы модельдің аксонометриялық проекциясын көрсету және орындау;
8. қажетті тіліктер жасау;
9. Ширегін ойып алу арқылы аксонометрия салу, өлшемін түсіру;
10. жазуларды сызбаның шрифттерімен орындау;
11. сызбаларды қол техникасының графикасында орындай білу.

Сызу бойынша түсуге арналған емтихандық графикалық жұмыстың мазмұны

1. Абитуриенттің аудиториядағы орны мен тапсырманың нұсқасы (билет түріндегі) емтиханның алдында таңдалады.
2. Берілген модельдің екі көрінісі бойынша 1:1 масштабындағы үшінші көріністі салу.
3. Алдынан қарағандағы көріністе тілік жасау (симметриялы модельдерде көріністі тілікпен қиыстыру).
4. Қиып өтетін жазықтыққа түскен модельдің учаскесіне іркілме сызықтар (штриховка) түсіру.
5. Тапсырмада көрсетілген өлшемдерді қондыру.
6. Аксонометриялық проекция (тікбұрышты изометрия) салу, көрінбейтін сұлбаның сызықтарын көрсету.
7. Сызбаны қоршаумен және негізгі жазулармен безендіру.
8. Шрифтінің $h=3,5$; $h=5$; $h=7$; $h=10$ өлшемдерін қолдана отырып, негізгі жазулардың бағанын сызба шрифтерімен толтыру. Жұмыс А3 форматындағы сызба қағазының стандартты парағында қарындашпен,

сызба керек-жарақтары мен құралдарды пайдалана отырып орындалады. Жұмыстың ұзақтығы 4 академиялық сағат.

Сызу бойынша емтихандық жұмыстарды бағалау критерийлері

Поз.	Атауы	Позиция		Балл	Сума
1	Композиция	1.1	Сызбаны А3 форматында орналастыру	5	8
		1.2	Масштабтылығы	3	
2	Сызудың проекциялары	2.1	2 проекцияны сызу	7	30
		2.2	Үшінші проекцияны салу	8	
		2.3	Аксонометрия	10	
		2.4	Өлшемдерді түсіру	5	
3	Графика	3.1	Сызба сызықтарының стандарты	5	9
		3.2	Сызықтардың өзара параллельдігі мен перпендикулярлығы	4	
4	Шрифт	4.1	Негізгі жазулар мен өлшемдік сандарды жазу	3	3
Жиыны:				50	50

Қойылатын талаптар. Ең алдымен сызбада сызықтың үш түрінің қалыңдықтарының айырмашылығы айқын көрініп тұруы тиіс, көрініп тұратын нобайдың (негізгі) сызығының – олардың қалыңдығы 0,4 мм шамасында, көрінбейтін нобайдың сызығының – олар екі есе жіңішке – 0,2 мм және қалыңдығы 0,1 мм тең болатын қалған барлық сызықтардың – осьтік, өлшемдік, радиустардың және т.б. Аталған өлшемдерге дәлме-дәл сәйкес келу талап етілмейді, бірақ осы төрт қалыңдық көзге айқын байқалып тұруы тиіс. Содан кейін сызықтардың өздерінің сапасы бағаланады: олардың шеттері тегіс болуы, бір көріністің сызығының қалыңдығы сызбаның бүкіл шетінің бойымен бірдей болуы, сызықтың бұрыштардағы және түйіскен жерлердегі қиылысуы – таза, жиектері тегіс және бұрыштары үшкір, түйіндесуі – көрінбейтін қалыңдықта және кертпешсіз, сондай-ақ елеулі сынықсыз болуы, жіңішке сызықтар – үзіксіз, ал сызықтардың өздері – қап-қара, бір түсті, аса сұйылмаған болуы тиіс. Бір өлшемдегі сандар мен әріптер жақсы түйіндескен және бір стильде орындалған, бірдей элементтері бар тең биіктікте болуы тиіс. Шрифтінің стилі кез келген болуы мүмкін.

АСТАНА ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
УНИВЕРСИТЕТІ



ASTANA
INTERNATIONAL
UNIVERSITY

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ АСТАНА

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Международного университета
Астана



С.А. Ирсалиев

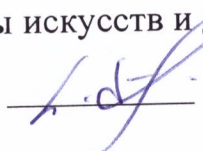
« 30 » 05 2025 г.

ПРОГРАММА
творческого экзамена
для поступающих на группу образовательных программ
В031 Moda, дизайн
В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения

г. Астана, 2025 г.

Программа творческого экзамена составлена для лиц, поступающих на группы образовательных программы «B031Мода, дизайн», «B007 Подготовка учителей художественного труда и черчения» на основании «Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования», Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600, зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 31 октября 2018 года № 17650

Программа творческого экзамена обсуждена на заседании Высшей школы искусств и дизайна, 29 мая 2025 г., протокол № 7

 Декан высшей школы искусства и гуманитарных наук
Ыбырай С.Б.

Программа творческого экзамена согласована:

 Первый вице-президент Мырзагалиева А.Б.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в Международный университет Астана по направлению 6B021 - Искусство, проходят вступительные испытания профессиональной направленности при приеме на обучение по программе 6B02104 - «Web-дизайн», 6B02105 - «Графический дизайн», 6B02106 - «Архитектурный дизайн» (вступительные экзамены по рисунку, живописи и по черчению), 6B01403 «Художественное образование» (IP), 6B01404 «Трудовое обучение и основы предпринимательства» (IP) (вступительные экзамены по рисунку и живописи) (приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования»).

Вступительные экзамены проводятся в форме творческого конкурса. Абитуриенты, поступающие на группу образовательных программ «B031 Мода, дизайн», имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена: 1) Рисунок и живопись, 2) Черчение. Абитуриенты, поступающие на группу образовательных программ «B007 Подготовка учителей художественного труда и черчения» сдают два творческих экзамена: 1) Рисунок, 2) Живопись.

Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50-балльной системе.

Данное издание включает характеристику и описание процедуры экзамена, критерии оценки результатов. Программа содержит основные требования к выполнению творческих работ.

Целью творческого экзамена является выявление художественных навыков в области рисунка, живописи и черчения.

Задачи:

1. Выявить у абитуриента композиционное мышление – чувство красоты, соразмерность и гармонию, понимание принципов стилевого единства и органической целостности изображаемого.

2. Уметь композиционно размещать рисунок с учетом строгого конструктивного построения формы в перспективе и передачи объема средствами светотени и цвета.

1 ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Порядок прохождения творческого экзамена по РИСУНКУ

Цель творческого экзамена по рисунку — выявление линейно-конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

1. Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
2. Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
3. Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Абитуриент должен уметь:

1. Абитуриент выполняет изображение композиции геометрических тел (В031 Мода, Дизайн), построение гипсовой маски (В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения). Работать необходимо простым карандашом по ватманской бумаге. Справиться с заданием поступающий обязан за 4 академических часа (по 45 минут).
2. Состав композиции (куб, пирамида, шар, призма шестигранная, цилиндр, конус), которую должен выполнить каждый испытуемый. Если выполненный рисунок не соответствует заданию, абитуриент получает минимальную оценку (В031 Мода, Дизайн).
3. Постановка выполняется с натуры, а не с другого изображения.
4. Прежде чем приступить к работе, испытуемый должен определить идеальный вариант композиции, пробуя различные вариации на черновом листе, чтобы выявить лучшие пропорции путем проб и подбора.
5. Лист основной работы и черновой лист нельзя приносить с собой, они выдаются только экзаменационной комиссией. Экзаменуемый должен принести с собой точилку, кнопки, ластики и карандаши, работа выполняется на бумаге (А-3). Степень мягкости карандашей испытуемый выбирает на свой вкус. Абитуриент обеспечивает себя необходимыми материалами.
6. На тыльных участках ватманов основных работ абитуриент заполняет титул экзаменационной работы: проставляется дата, подпись, точное время, когда лист был подписан экзаменуемым и проставлена печать приемной комиссии.
7. Если возникла необходимость, по просьбе абитуриента испорченный лист может быть заменен новым. В этом случае маркируется новый лист, а старый изымается. Экзаменуемый не получает дополнительного времени на выполнение рисунка.

8. Определяясь с оценкой экзамена, комиссия ориентируется не только на основные работы, но и на эскизные, черновые листы.

9. Оценка выставляется по 20-балльной шкале. Работа оценивается по критериям правильности подобранных средств выражения, сбалансированности элементов рисунка, гармоничности композиционного ряда. Если какое-либо из качеств работы некорректно, недостаточно или чрезмерно выражено, оценка за экзамен снижается.

Порядок прохождения творческого экзамена по ЖИВОПИСИ

Цель: выявить живописные навыки в создании художественного образа.

Задачи:

1. Проверить навыки выразительного выполнения живописного рисунка предметов с различной окраской и фактурой.

2. Выявить умения передавать объем, фактуру целостность предметов средствами живописи.

Требования к экзамену по живописи

Экзамен по живописи заключается в выполнении натюрморта: Постановка натюрморта должна отвечать следующим требованиям:

1. наличие предметов ясных по форме в количестве четырех или пяти;

2. наличие одной или двух однотонных драпировок и одной или двух декоративных;

3. наличие в постановке образно-пластического и ритмического развития, равновесия, цельности.

4. Допускается варьирование числа предметов и драпировок в постановке с точки зрения композиции натюрморта.

5. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности.

6. Справиться с заданием поступающий обязан за 4 академических часа (по 45 минут).

7. Задание оценивается по 30-балльной шкале.

8. Материалы: бумага (А-3), акварель, гуашь или темпера, смешанный – по выбору абитуриента, карандаш, ластик, кисти.

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку и живописи

«Отлично» (40–50 баллов)

В экзаменационной работе:

- полностью реализован признак компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

«Хорошо» (25–39 баллов)

В экзаменационной работе:

- в достаточной степени ощутим признак компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- недостаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

«Удовлетворительно» (5–24 баллов)

В экзаменационной работе:

- не правильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- недостаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

«Неудовлетворительно» (1–4 баллов)

В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);
- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

2 ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Порядок прохождения творческого экзамена по ЧЕРЧЕНИЮ

Абитуриент должен знать:

1. Правила оформления чертежей

Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Рациональные приемы работы инструментами.

Линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная тонкая, сплошная волнистая, штрихпунктирная и штрихпунктирная с двумя точками тонкая. Форматы, рамки и основные надписи на чертежах.

Некоторые сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линии, стрелка, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел). Применение и обозначение масштаба.

Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах.

2. Способы проецирования

Проецирование. Центральное и параллельное проецирование. Прямоугольные проекции. Выполнение изображений предметов на одной, двух-трех взаимно перпендикулярных плоскостях проекций. Расположение видов на чертеже и их названия: вид спереди, вид сверху, вид слева. Определение необходимого и достаточного количества видов на чертежах. Понятие о местных видах (расположенных в проекционной связи).

Косоугольная фронтальная диаметрическая и прямоугольная изометрическая проекции. Направление осей, показатели искажения, нанесение размеров.

Аксонметрические проекции плоских и объемных фигур. Эллипс как проекция окружности. Построение овала.

Понятие о техническом рисунке. Технические рисунки и аксонометрические проекции предметов, изображенных в системе прямоугольных проекций. Выбор вида аксонометрической проекции и рационального способа ее построения.

3. Чтение и выполнение чертежей

Анализ геометрической формы предметов. Проекция геометрических тел. Мысленное расчленение предмета на геометрические тела (призмы, цилиндры, конусы, пирамиды, шар и их части). Чертежи группы геометрических тел.

Нахождение на чертеже вершин, ребер, образующих поверхностей тел, составляющих форму предмета. Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предметов.

Анализ графического состава изображений. Выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений: деления отрезка, окружности и угла на равные части; сопряжений.

4. Сечения и разрезы

Сечения. Правила выполнения наложенных и вынесенных сечений. Обозначение сечений. Графические обозначения материалов на сечениях.

Разрезы. Различия между разрезами и сечениями. Простые разрезы (горизонтальные, фронтальные и профильные). Соединение части вида с частью разреза. Обозначение разрезов. Местные разрезы. Особые случаи разрезов. Применение разрезов в аксонометрических проекциях. Аксонометрия с вырезом четверти.

Определение необходимого и достаточного количества изображений на чертежах. Выбор главного изображения. Чтение и выполнение чертежей, содержащих изученные условности.

Абитуриент должен уметь:

1. рационально использовать чертежные инструменты;
2. анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам;
3. анализировать графический состав изображений;
4. читать и выполнять чертежи, эскизы и наглядные изображения несложных предметов;
5. выбирать необходимое количество видов на чертежах;
6. по двум видам модели строить третий вид;
7. представлять и выполнять аксонометрическую проекцию этой модели;
8. выполнять необходимые разрезы;
9. строить аксонометрию с вырезом четверти, проставлять размеры;
10. выполнять надписи чертежным шрифтом;
11. уметь выполнять чертежи в технике ручной графики.

Содержание вступительной экзаменационной графической работы по черчению

1. Место абитуриента в аудитории и вариант задания (в виде билета) выбираются перед экзаменом.
2. По заданным двум видам модели построить третий вид в масштабе 1:1.
3. На виде спереди выполнить разрез (на симметричных моделях совместить вид с разрезом).
4. Нанести штриховку на участки модели, попавшие в секущую плоскость.
5. Проставить размеры, указанные в задании.
6. Построить аксонометрическую проекцию (прямоугольную изометрию), показать линии невидимого контура.
7. Чертеж оформить рамкой и основной надписью.
8. Чертежным шрифтом заполнить графы основной надписи, применяя размеры шрифта $h = 3,5$; $h = 5$; $h = 7$; $h = 10$. Работа выполняется на стандартном листе чертежной бумаги формата А3, в карандаше, используя чертежные принадлежности и инструменты. Продолжительность работы 4 академических часа.

Критерии оценки экзаменационной работы по черчению

Поз.	Наименование	Позиция		Балл	Сумма
1	Композиция	1.1	Размещение чертежа на формате А3	5	8
		1.2	Масштабность	3	
2	Проекция черчение	2.1	Вычерчивание 2-х проекций	7	30
		2.2	Построение третьей проекции	8	
		2.3	Аксонометрия	10	
		2.4	Нанесение размеров	5	
3	Графика	3.1	Стандарт линий чертежа	5	9
		3.2	Взаимная параллельность и перпендикулярность линий	4	
4	Шрифт	4.1	Выполнение основной надписи и размерных чисел	3	3
Итого:				50	50

Требования. Прежде всего, на чертеже должна быть четко видна разница толщин трёх видов линий: линий видимого контура (основных) – их толщина около 0,4 мм, линий невидимого контура – они в два раза тоньше – 0,2 мм, и всех остальных линий - осевых, размерных, радиусов и т.д., толщина которых равна 0,1 мм. Абсолютно точного соответствия указанным размерам не требуется, но необходимо, чтобы эти четыре толщины хорошо различались на глаз. Затем оценивается качество самих линий: они должны быть с ровными краями, толщина линий одного вида должна быть одинаковой по всему полю чертежа, пересечения линий в углах и местах стыковки - чистыми, с ровными кромками и острыми углами, сопряжения – без видимых утолщений и уступов, а также без заметных переломов, тонкие линии - без разрывов, а сами линии – чисто черные, одного тона, без заметной водянистости. Цифры и буквы одного размера должны иметь равную высоту, с одинаковыми элементами, с хорошими сопряжениями и выполнены в одном стиле. Стиль шрифта может быть любым.