

«УТВЕРЖДАЮ»

**Председатель приемной комиссии
Международного университета Астана**

А.Б. Мырзагалиева

2026 г.



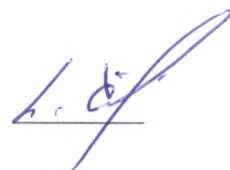
ПРОГРАММА
творческого экзамена
для поступающих на образовательные программы в области искусств
«Дизайна» по магистратуре

г. Астана, 2026 г.

Программа творческого экзамена составлена для лиц, поступающих на образовательные программы в области искусств «Дизайн» по магистратуре на основании «Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования», Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600, зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 31 октября 2018 года № 17650,

Программа творческого экзамена обсуждена на заседании Высшей школы искусства и гуманитарных наук, 25 мая 2026 г., протокол № 7

Декан высшей школы искусства
и гуманитарных наук



Ыбырай С.Б.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в Международный университет Астана по направлению 7M021 – Искусство, проходят вступительные испытания профессиональной направленности при приеме на обучение по программе 7M02101 - Дизайн (вступительные экзамены по 2-м дисциплинам: творческий экзамен и защита реферата) (приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования»).

Специальность «Дизайн» относится к числу творческих видов, требующих от человека наличия определённых природных данных и способностей.

Программа и задания вступительных экзаменов (работ) составлены таким образом, чтобы в полной мере выявить среди абитуриентов личности, способные успешно заниматься научно-педагогической и профессионально-творческой деятельностью.

Критерии оценки работ обеспечивают объективную оценку уровня природных данных и способностей каждого абитуриента.

Вступительные экзамены проводятся в форме творческого конкурса.

По итогам вступительных испытаний выводится итоговая оценка (максимальная оценка 70 баллов), состоящая из двух частей:

- защита реферата - 35 баллов;
- творческий экзамен (клаузура) – 35 баллов.

Данное издание включает характеристику и описание процедуры экзамена, критерии оценки результатов. Программа содержит основные требования к выполнению и сдаче творческого экзамена (работ).

Целью творческого экзамена является выявление навыков в области исследования и проектирования многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций и включенных в них объектов.

Задачи: Выявить у абитуриента:

- способности самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; свободно обращаться со стилевыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании, составить план работ в соответствии с выданным заданием, грамотно написать и оформить реферат;
- владение художественным вкусом профессионального видения;
- подготовку для выполнения творческих и художественных работ в сфере проектирования фрагментов дизайна архитектурной среды, экспозиций, интерьеров, визуальных коммуникаций.

Вступительный творческий экзамен проводится 2 дня в 2 этапа.

1 день - 1 этап. Вначале комиссии представляется для публичной защиты реферат, подготовленный заранее, самостоятельно по выбранной тематике.

2 день - 2 этап. Выполнение практического задания (клаузуры) по заданной тематике. Время проведения клаузуры 4 академических часа без

установления фиксированных перерывов. Работа ведется на листе бумаги формата А2 (420 x 594 мм), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом.

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

Основной *Целью* выполнения поисковой художественной клаузуры является демонстрация автором проектных навыков и профессиональной подготовки.

Задачи:

1. Дать самостоятельную трактовку темы и предложить художественную концепцию, проиллюстрировав ее эскизами, схемами и пр.
2. Предложить на уровне клаузуры организацию пространства и объемно-планировочное решение темы с заданной функцией.
3. При разработке объекта учесть специфику средств организации пространства, исходя из контекста.

Критерии оценки:

- Наличие идеи (основного замысла).
- Информационная достаточность изображений.
- Завершенность работы (наличие всех необходимых изображений, их законченность).
- Композиционная культура (корректность размещения изображений на листе, владение композиционными средствами передачи содержания).
- Графическая культура (соответствие выбора графических средств содержанию изображаемого, владение графическими средствами, точность изображения, корректность цветовой подачи материала, аккуратность).

<i>№</i>	<i>Критерий</i>	<i>Балл</i>
1	Оригинальность проектного дизайн-решения	5
2	Гармоничность и целостность композиции в целом	5
3	Изображение чертежей (генплан, план, развертки, перспективы, разрезы). Соответствие заданным размерам - масштабность	5
4	Рациональное использование поля листа, уравновешенность композиции всей работы	5
5	Точность исполнения сопряжений (без «недоводок» и уплотнений)	5
6	Качество линий при обводке с учетом разного веса линий	5
7	Композиция заголовка работы	5
	<i>Итого:</i>	35

Вступительное испытание «Творческий экзамен» проводится в форме клаузуры на заданную тему (Практическое задание).

Практическое задание №1 на творческий экзамен (клаузуру):

Тема: Разработка дизайн-среды сооружения:

- Интерьер жилого дома или квартиры.
- Интерьер общественного здания.

Цель клаузуры: Поиск общей идеи и образа пространственного решения (части или всего) интерьера здания.

Состав клаузуры:

1. Функциональная и (при необходимости) технологическая схема проектируемого интерьерного пространства (основные структурные связи).
2. Поисковые варианты и анализ пространственного решения интерьера.
3. Планировочное решение (план) проектируемого пространства с размещением оборудования и мебели.
4. Видовой ряд, раскрывающий идею, образ и стиль проектируемого интерьерного пространства:
 - основная перспектива с предметным наполнением;
 - ряд видовых изображений (2-3 перспективы с предметным наполнением), дополняющих идею проектируемого пространства с различных точек:
 - стилеобразующие элементы и фрагменты декора, мебели, акценты.
 - развертки по стенам основного помещения (2-3).

Техника выполнения: ч/б линейная и цветная графика; акварель, гуашь, аппликация (по замыслу автора).

Основные требования: полный объём графической части согласно составу клаузуры; качественное выполнение работы в отведённое время.

Время выполнения: 4 академических часа, в аудитории.

Практическое задание №2 на творческий экзамен (клаузуру):

Тема: Организация рекреационно-ландшафтных средовых объектов:

- Участка жилого дома;
- Участка вокруг общественного здания или рекреационная зона.

Цель клаузуры: Поиск общей идеи и образа предметно-пространственной среды.

Состав клаузуры:

1. Ситуационная схема размещения проектируемого участка в структуре населенного пункта.
2. Функциональная схема проектируемого участка (основные зоны и связи).
3. Поисковые варианты и анализ формирования предметно-пространственной среды участка.
4. Схема планировочного решения (план) проектируемого участка жилого/общественного места с размещением здания, оборудования и предметного наполнения
5. Видовой ряд, раскрывающий идею, образ и стилевое решение предметно-пространственной среды участка:
 - перспективы пространства (1 – главная, 2-3 дополнительные с размещением предметного наполнения);
 - развертки пространства участка на фоне фасада здания (1-2);

- акценты, стилеобразующие элементы, укрупнённые детали, фрагменты среды и предметов наполнения.

Техника выполнения: ч/б линейная и цветная графика; акварель, гуашь, аппликация (по замыслу автора).

Основные требования: полный объём графической части согласно составу клаузуры; качественное выполнение работы в отведённое время.

Время выполнения: 4 академических часа, в аудитории.

Практическое задание №3 на творческий экзамен (клаузуру):

Тема: Разработка фирменного стиля (Графический дизайн):

Цель клаузуры: Разработка графических составляющих и основных носителей фирменного стиля на произвольную тему.

Образ компании (полное название, тип и направление деятельности, расшифровка названия, слоган, девиз и т.д.) должен выбираться автором самостоятельно.

Состав клаузуры:

1. Поисковые варианты (образа) фирменного стиля компании.
2. Разработка основных элементов фирменного стиля компании: Логотип; Фирменный знак; Слоган; Фирменный шрифт; Фирменный цвет и др.
3. Сделать из бумаги конверт и разместить на нем знак и логотип. А4.
4. Разработать принципиальный вариант визитной карточки для сотрудников фирмы. Изобразить в произвольном размере.
5. Дополнительные элементы фирменного стиля (фирменный персонаж, написание рекламных текстов и статей) разрабатываются автором по желанию, так же как и рекламная полиграфия (листовки, открытки, буклеты, каталоги, календари) и др.

Техника выполнения: ч/б линейная и цветная графика; акварель, гуашь, аппликация (по замыслу автора).

Основные требования: полный объём графической части согласно составу клаузуры; качественное выполнение работы в отведённое время.

Время выполнения: 4 академических часа, в аудитории.

Практическое задание №4 на творческий экзамен (клаузуру):

Тема: Разработка объёмно-пространственного объекта. (Предметный дизайн):

Цель клаузуры: демонстрация навыков и умений в области формообразования и в проектировании объектов средового дизайна.

Объект (предмет/изделие) разработки выбирается автором самостоятельно/ произвольно.

Оценивается оригинальность конструкции и формы, эргономическое решение, экологическая безопасность, практичность, надёжность выбранных отделочных материалов.

Состав клаузуры:

1. Поисковые варианты и анализ формирования объёмно-пространственного объекта.
2. Схема планировочного решения пространства с указанием расположения разрабатываемого объекта с размещением другого оборудования и предметного наполнения (при необходимости).
3. Видовой ряд, раскрывающий идею, образ и стилевое решение объёмно-пространственного объекта:

- ортогональные проекции разрабатываемого объекта (1-2);
- разрезы объекта (1-2);
- перспектива или аксонометрия;
- конструктивные узлы объекта (1-2);
- цветовые варианты объекта (1-4);
- акценты, стилеобразующие элементы, укрупнённые детали, фрагменты среды расположения объекта.

Техника выполнения: ч/б линейная и цветная графика; акварель, гуашь, аппликация (по замыслу автора).

Основные требования: полный объём графической части согласно составу клаузуры; качественное выполнение работы в отведённое время.

Время выполнения: 4 академических часа, в аудитории.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ, ОФОРМЛЕНИЮ И ЗАЩИТЕ РЕФЕРАТА

Основная *Цель* подготовки реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из актуальных проблем дизайна продемонстрировать навыки самостоятельной работы с научными текстами, информационно-аналитической литературой, монографическими исследованиями и разработками.

Задачи:

1. Выявить уровень владения автором материалом по теме исследования.
2. Выявить степень развития навыков самостоятельной научной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению, а также по обоснованию и изложению материала, необходимого для раскрытия выбранной темы.

Требования к содержанию и объёму реферата

Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источников информации (статей, монографий и др.) по определенной тематике, с элементами сравнительного анализа данных материалов и с последующими выводами. Основное требование к реферату – его аналитический характер.

В процессе написания реферата **необходимо продемонстрировать:**

- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);

- умение сжато, но содержательно, излагать основные положения и тезисы, представленные в реферируемых литературных источниках;
- умение анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать имеющуюся научную информацию, проводить сравнительный анализ различных взглядов, точек зрения на те или иные вопросы.

Претендентам для поступления в магистратуру предоставляется право выбора темы реферата из списка в Приложении 1. Выбранная тема сообщается секретарю приемной комиссии.

Объем реферата 12-15 страниц (включая титульный лист, оглавление и список литературы). Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,25.

В структуру реферата входит оглавление, введение, основная часть (разделы, параграфы), заключение, список использованных источников.

Во введении автор обозначает проблему, избранную для реферативного изложения, формулирует цели и задачи работы, сообщает, на основе каких источников она выполнена.

В основной части, в строгом соответствии с планом, излагается содержание реферата, в заключении делаются обобщения и выводы.

Список использованных источников оформляется в алфавитном порядке.

Содержание реферата. В реферате абитурента может:

- провести сравнительный анализ различных точек зрения на одну и ту же проблему;
- аналитически проследить логику развития взглядов по конкретному вопросу;
- критически проанализировать понятие, теорию, концепцию, подход;
- на основе анализа литературных источников выделить и обосновать новую проблему.

Самостоятельность текста. Хотя реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, тезисов, идей, мыслей, концепций, изложенных в других литературных источниках, реферат не должен превращаться в конспект первоисточников или в набор цитат и парафраз из них. Реферат должен быть полноценным, законченным, самостоятельным текстом, автором которого является автор. При этом реферат может содержать и оценочные элементы. Автору не запрещается высказывать свою точку зрения по освещаемой проблеме. Однако в этом случае она не должна быть голословной, любые тезисы, высказываемые автором реферата, должны быть аргументированы.

Стиль изложения. Текст реферата должен соответствовать нормам русского литературного и профессионального языка. При его написании необходимо продемонстрировать умение излагать мысли в научном стиле, где широко используются устойчивые структуры и обороты, что позволяет читателю сосредоточить свое внимание на содержании (фактах, суждениях, умозаключениях, аргументах). При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий.

Критерии оценки реферата

При оценке реферата комиссия руководствуется следующими критериями:

- соответствие содержания текста выбранной теме;
- наличие четкой и логичной структуры;
- качество аналитической работы, проделанной при написании реферата;
- использование адекватных выбранной теме литературных источников;
- самостоятельность, невторичность текста;
- обоснованность сделанных автором реферата выводов, соответствие их поставленной цели;
- отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок;
- соответствие оформления работы предъявляемым требованиям.

Учитывая перечисленные выше критерии оценки написания реферата, комиссия оценивает данный вид работы по 35-балльной системе следующим образом:

Критерии оценивания устной защиты реферата претендента

Критерии оценивания	Баллы по 5-балльной системе оценок	%-ное содержание ответа
Детальное, полное раскрытие содержания материала. Четкое и правильное раскрытие содержания основных понятий; терминологии темы. Понимание взаимосвязи теоретического материала, практических результатов. Аргументированность ответа с использованием знаний, полученных при освоении учебного плана бакалавриата. Демонстрация твердых практических навыков, умения анализировать факты и явления, приведение конкретных примеров. Умение составлять заключение по заданному вопросу. Четкое и правильное формулирование ответа на дополнительные вопросы, сопряженные с темой.	Отлично (5)	35-29
Систематизированные знания по теме реферата. Использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на дополнительные вопросы. Умение делать обоснованные выводы. Способность самостоятельно решать сложные проблемы. Знание основной и дополнительной литературы. Допустимы незначительные ошибки в формулировках понятий, терминов.	Хорошо (4)	28-23
Достаточный объем знаний в рамках темы реферата. Умение использовать только источники основной литературы. Умение решать лишь стандартные ситуации, задачи под руководством преподавателя. При защите отсутствует логика изложения материала. Возможны отклонения от темы. Анализ по проблемам вопроса неглубокий, стандартный. Автор не может объяснить взаимосвязь между событиями. Некоторые ответы не подходят по сути к вопросу. При раскрытии основных проблем, отсутствует глубокое изложение их значимости. В некоторых ответах нет уверенности. По теме допускаются некоторые ошибки.	Удовлетворительно (3)	22-17

<p>Основное содержание темы реферата не раскрыто. Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Отсутствует умение анализировать явления, события и факты. Отсутствуют знания и компетенции в рамках темы или наблюдается отказ от ответа. При ответе были допущены непростительные ошибки. В ответах есть большие отклонения от поставленного вопроса. Отказ от ответа.</p>	<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>1-16</p>
--	--------------------------------	-------------

Приложение 1

Темы рефератов

- 1 Концептуальные поиски нового художественного языка в искусстве современных казахстанских художников (видеоарт Алмагуль Менлибаевой, целлофановая живопись Сауле Сулейменова, экоактивизм, перформатизма и т.д.)
- 2 Эстетические принципы и национальные школы искусства модерна XIX-XX вв. (югендстиль, сецессион, модерн, ар-нуво)
- 3 Музейные институции в современном Казахстане (ведущие государственные и частные музеи изобразительного искусства)
- 4 Стилиевые особенности/представители кубизма и его влияние на современное искусство
- 5 Идеологические и художественные манифестации в стиле футуристов, неодада и флюксус
- 6 Казахское изобразительное искусство в 60-80-е гг. XX века (представители, национальная тематика, значение)
- 7 Традиционное казахское искусство как ресурс современного fashion-дизайна
- 8 Частные галереи и галерейный бизнес в Казахстане
- 9 Участие казахстанских художников в Венецианской биеннале
- 10 Современное цифровое искусство
- 11 Рекламный и web-дизайн в Казахстане: состояние, специфика, перспективы
- 12 Акционизм в искусстве и его представители (к. XX- нач. XXI вв.)
- 13 Постмодернистское искусство и его представители (Дэмиан Хёрст, Люсьен Фрейда, Френсис Бэкон, Ян Фабр и др.)
- 14 Цифровые технологии и искусство нач. XXI века
- 15 Стрит-арт в современном художественном процессе
- 16 Преемственность народных традиций в современном декоративно-прикладном искусстве Казахстана
- 17 Архитектурная история стилей
- 18 Современные тенденции в архитектурном дизайне
- 19 Формирование профессиональной архитектурной школы в Казахстане
- 20 Современные тенденции WEB – дизайна (интерактивность и анимация, 3D-дизайн, минимализм, брутализм, «рукотворный» дизайн, скроллинг (Scrolltelling), vento UI)